



Museo de Castejón. Plaza de España s/n. 31590 Castejón. Navarra.
Tel. 948 77 00 65. Móvil 608 176 450. www.castejon.com

museo@castejon.com

www.facebook.com/museo.decastejon

Horarios: De jueves a sábado, de 9.00 a 14.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.

Cerrado: 1 de mayo, 28 de junio, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Visitas guiadas previa cita



EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS EN
MOSAICO

Joaquín Gil Enériz

Shadows

20.09.2024 - 14.10.2024

MUSEO DE CASTEJÓN

Horario: Jueves y viernes de 10 a 14 y de 16 a 20h.
Sábados, domingos y festivos de 10 a 14h.



Joaquín Gil Enériz nació en Tudela, de formación autodidacta, aprendió a través de las exposiciones que veía, de los museos que visitaba y de lo que iba consultando por internet a expresar sus ideas con la utilización del mosaico y adaptar el arte milenario a nuestra época.

El artista en sus comienzos pegaba teselas sobre un soporte desarrollando dos dimensiones; sin embargo, llegó a ser atraído por la materia, el espacio, la escultura, de manera que introdujo en sus obras el volumen en tres dimensiones.

En este 2024 Joaquín Gil Enériz presenta en el **Museo de Castejón** una nueva exposición, que estuvo expuesta en la UNED de Tudela, **compuesta por una serie de instalaciones artísticas en las que el elemento principal es el mosaico**. En ella se mostrarán cabezas escultóricas (tanto humanas como de animales) realizadas en teselas de mosaicos; diversos personajes, entre los que destacan Kiki de Momtparnasse, Man de Camelle o Inocencio X, también en mosaicos; y esculturas en mosaicos de dibujos de arte esquemático ibérico realizados en abrigos rocosos y cuevas de la península, cuya antigüedad puede ser de entre 8.000 y 10.000 años.

El tema central de la exposición lo compondrán las sombras. De ahí su título, *Shadows*. A juicio de Joaquín Gil Enériz, incorporar sombras en las exposiciones artísticas permite ampliar el lenguaje visual, para comunicar ideas sutiles e incorporar símbolos que forman parte de nuestra psicología universal.

En cuanto a la técnica de su obra, **sigue las técnicas del modernismo catalán, denominado "trencadis", que significa quebradizo**. Los materiales empleados varían desde piedras, hierros antiguos soldados y elementos desechados y abandonados en escombreras, lo que se denomina arte encontrado (*objet trouvé, found art o ready made*). Se

trata de objetos que normalmente no cumplen una función artística, pero que son modificados, dotándolos de una segunda vida.

Añade, además, el artista, un epílogo sobre la sombra, salido de la mente de Enric Corvera: "**Querida sombra, te permito que te manifiestes; tu liberación es mi futura sabiduría; tu expresión me permite realizar mi plenitud**".

La muestra que presentamos en el Museo de Castejón es **un conjunto de esculturas realizadas en teselas de mosaicos sobre soportes de madera, sobre hierro o aglutinadas con cemento**. Influenciado por la escultura primitiva, la escultura ibérica y las principales vanguardias artísticas del siglo XX, el artista tudelano mostró en sus obras su pasión por el hueco, el vacío, la abstracción de la descomposición geométrica o la deformación, dejando patentes sus influencias de, entre otras tendencias, el cubismo, el pop art, el art brut o el expresionismo alemán.

Asier Gil Puyo

