



“ARMONÍA DE COLOR”

Acuarelas de Nieves Larrea

Museo de Castejón. Plaza de España s/n. 31590 Castejón. Navarra. Tel. 948 77 00 65. Móvil 608 176 450. www.castejon.com museo@castejon.com

Horarios: De jueves a domingo y festivos, de 10.00 a 14.00 h.

Cerrado: 1 de Mayo, 25 de Diciembre, 1 y 6 de Enero.

Visitas guiadas previa cita

Museo de Castejón

Del 21 de septiembre al 14 de octubre de 2018

Inauguración: Viernes, 21 de septiembre de 2018 20:00 horas

Nieves Larrea empezó su andadura con óleo, por lo que para ella fue todo un reto comenzar con la acuarela, técnica que estudió y perfeccionó durante cuatro años en la escuela de Aurora Charló.

Realizó varias exposiciones colectivas, como la que expuso junto a Angelines Figueroa en la Casa de Cultura de Castejón. De estas quedó dos veces seleccionada, destacando la del Pilar.

Retomó, tras varios años dedicándose a la técnica del esmalte, su pasión por la acuarela en 2017, lo cual nuevamente supuso todo un reto para ella al tratarse de un estilo tan distinto. A él se ha dedicado todo este último año en la escuela de arte de Rosa Alonso, en Zaragoza.

Ha ganado tres veces el primer premio en el concurso de Jupecan.

Pertenece a la asociación de acuarelistas de Aragón.

La acuarela es un tipo de pintura en la que los pigmentos, finamente molidos, se aglutinan con goma arábiga. Debido a ello puede mezclarse con gran cantidad de agua, sin que pierda la adherencia sobre el soporte de papel.

La principal cualidad de esta técnica es la transparencia de los colores, y su mayor dificultad estriba en el hecho de que es muy difícil corregir un fallo. Su técnica es rápida, espontánea y requiere de una gran destreza y soltura. Para trabajar la acuarela de una manera opaca, es mejor opción el trabajo con guache.

El modo más usual de trabajar la acuarela consiste en respetar el blanco del papel (por sustracción), donde deseemos ese color, y vayamos pintando de más claro a más oscuro, aplicando veladuras de color transparente.

Sin embargo, es un medio muy flexible y, como puede observar, los resultados obtenidos con la acuarela pueden variar enormemente.

Toda acuarela palidece si se expone al sol, los colores permanecen cuanto más calidad tienen los pigmentos. Es posible encontrar los colores en tubos o pastillas, en las dos formas se aprecian las diferencias entre pigmentos, por ejemplo con el azul de manganeso se obtiene una granulación.

