



Museo de Castejón. Plaza de España s/n. 31590 Castejón. Navarra.
Tel. 948 77 00 65. Móvil 608 176 450. www.castejon.com
museo@castejon.com
www.facebook.com/museo.decastejon

Horario: Jueves y viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.
Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

Horario de verano: Del 16 de junio al 16 de septiembre. De jueves a domingo y festivos de 10 a 14 h.

Cerrado: 1 de mayo, del 27 de junio al 2 de julio, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.



Exposición temporal



“UNA PANDEMIA DE COLLAGES”

Raúl Olóriz Espinal

Museo de Castejón

Del 22 de julio al 21 de agosto de 2022

Inauguración: 22/07 – 20h

Berriz erabili eta berria sortu

Desde txiki me llamó la atención la técnica del collage. Lo considero algo original, creativo, colorido, laborioso, paciente y muy personal. Una elaboración muy artesanal, dado que se trata de reciclar, observar, aprovechar y fijarse en un montón de imágenes, fotos y textos para poder armar un resultado coherente, llamativo y lleno de color y contenido visual. E intentar lograr un estilo personal particular.

Intento modestamente hacer cosas y me gusta mostrarlas. Supongo que de alguna manera forma parte de querer observar los pequeños detalles de la realidad que nos rodea, contemplar la misma y expresar lo que nos produce el hecho de vivir en una sociedad concreta, con unas características propias y en una tierra determinada. Siempre hay que decir algo y si ese algo puede ser fresco, que no siga la corriente, que sea una idea interesante y original, pues mejor que mejor. Para seguir con los tonos oscuros y grises ya tenemos demasiadas vivencias en ese sentido...

Y si de alguna manera se logra conectar con la gente a través de una actividad artística pues mejor que mejor. Hay un montón de cosas que poder decir y expresar y qué mejor que hacerlo desde un punto de creación personal.

Collage beste jatorri bat duten hainbat elementu edo zati gainjarriz osatzen den lan artistikoa da, zati txikien metaketa hutsa ez dena. Material mota asko erabili izan dira collage-etan: egunkari-zatiak, aldizkariak, zintak, koloretako edo eskuz landutako paperak, beste artelanak, argazki eta bestelako objektuak.

Collage bateko zati bakoitza irudi definitua bada, 'figuraziotik figuraziora' egindako collagea dela esaten da. Aldiz, zati bakoitzean irudi definiturik ez badago 'abstrakzioetik figuraziora' egindako collage dela esaten da.

Collage izena frantsesetik dator. 'Coller' aditzak 'kolatu' esan nahi du, 'kola eman'. Georges Braque eta Picasso pintoreek asmatu zuten teknika hori (eta bere izena ere) XX. mendearen hasieran. Picassoren lehen collagea «Nature morte devant une fenêtre à St. Raphael» izan zen (1919).

«Qué mejor que aprovechar el obligado confinamiento para visualizar lo oscuro de la pandemia mundial, lo duro de la enfermedad (la calavera de la muerte) y el importante muro creado en las relaciones sociales del día a día. Ante este difícil panorama no queda otra que crear, imaginar, darle fiesta, color y vida al encierro provocado y a la espontánea comunicación diaria. Apoyo mutuo, afecto, solidaridad, arte, cultura y redes comunitarias.»

“Zer hobeto konfinamendua aprobetxatzea baino, munduko pandemiaren iluna, gaixotasunaren larria (heriotzaren garezurra) eta eguneroko harreman sozialetan sortutako horma garrantzitsua ikusteko. Egoera zail horren aurrean, sortu, imajinatu, jaia, kolorea eta bizitza eman besterik ez dago, eragindako entzierroari eta eguneroko komunikazio espontaneoari. Elkarrekiko laguntza, afektua, elkartasuna, artea, kultura eta sare komunitarioak”

RAUL OLORIZ ESPINAL
Teléfono: 648 73 44 15

Email: rlolorizespinal@gmail.com
Twitter: @otroprisma1
Facebook: Igande Gorria
Instagram: otro_prisma
Página web: www.rauloloriz.com